

**ENCUENTRO HISPANO – MARROQUÍ para la transferencia de conocimiento y difusión de resultados DEL proyecto de cooperación transfronteriza TRANSHABITAT .**



**PATRIMONIO INMATERIAL Y SOSTENIBILIDAD. IAPH EN TRANSHABITAT**



**IAPH. CHEF CHAUN. 24 DE JUNIO DE 2014**  
**GEMA CARRERA DÍAZ**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



PROGRAMA  
**Cooperación  
Transfronteriza**  
España-Fronteras Exteriores



**Unión Europea**  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
*Invertimos en su futuro*



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

## ACCIONES

### **ACCIÓN 3: DINAMIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE TRANSHABITAT**

3.1. Impulso del turismo sostenible

3.2. Puesta en valor del patrimonio  
Etnológico





# ACCIÓN 3

## 3.1. Documentación y diagnóstico del patrimonio Inmaterial: oficios tradicionales

1- Fichas: Información alfanumérica, gráfica, cartográfica

2- Diagnóstico del PCI



# Documentación del PCI

Las actividades productivas constituyen elementos patrimoniales de gran riqueza cultural, que además de permanecer vivas, se han ido adaptando a los cambios históricos, políticos, sociales y económicos sucedidos a lo largo del tiempo. Estas actividades son, en muchos casos, fundamentales para el mantenimiento de los ecosistemas y hábitats sobre los que se está realizando el estudio: la Reserva Intercontinental de la Biosfera y zonas adyacentes.

Oficios, saberes y modos de hacer

## Marisqueo en los corrales de pesca



### Identificación

#### Localización

- PROVINCIA **Cádiz**  
- COMARCA **Costa Noroeste**  
- MUNICIPIO **Rota, Sánlúcar de Barrameda y Chipiona**

#### Identificación

- TIPOLOGÍA **Marisqueo**  
- ACTIVIDAD **Estacional**  
- PERIODICIDAD

Un corral de pesca, y la actividad de pesca a pie o marisqueo tradicional (tanto en el exterior como en el interior de los corrales), basa su acción de pesca en conjunción con los movimientos mareales de pleamar y bajamar, siendo en los periodos de bajamar cuando se hace la pesca o marisqueo tradicional propiamente dicho.

La acción de la luna produce cuatro movimientos mareales diarios (dos de bajamar y dos de pleamar). No obstante, no todos los días existe un coeficiente de marea suficientemente amplio como para poder llevar a cabo la actividad de manera adecuada, pues existen cuatro periodos lunares (creciente, llena, decreciente o menguante y nueva), de los que solo resultan totalmente apropiados los que se corresponden con la luna llena y nueva, a razón de aproximadamente siete días cada uno (que reciben la denominación popular de "aguaje").

Con todo, tampoco todas las épocas son igualmente adecuadas para la práctica de la actividad, que variará en función de la abundancia de determinadas especies. Así, pese a que se puede realizar pesca a pie o marisqueo tradicional a lo largo de todo el año (con las limitaciones de periodos lunares antes indicados), se considera que la temporada más fructífera tiene su inicio hacia mediados de otoño y concluye a finales de primavera.

### Descripción

La pesca a pie o marisqueo tradicional constituye un conjunto de técnicas para, con el empleo de unos utensilios específicos, realizar la captura de peces, crustáceos y moluscos haciendo uso de los movimientos mareales, aprovechando para ello los periodos de bajamar. Este tipo de marisqueo tradicional o pesca a pie se realiza en los corrales de pesca o pesquería que existen por la zona, corrales que tienen una historia y unos usos, saberes y costumbres asociados de una profunda raigambre cultural.

Básicamente el corral de pesca es un conjunto de muros semicirculares situados frente a la costa, hechos con piedra ostionera, lajas y rocas unidas por arena, ostiones y algas que actúan de cemento y que permiten a su vez, la entrada o desagüe del agua marina entre sus intersticios. Los muros tienen aproximadamente dos metros de altura y hasta tres de ancho, disminuyendo su altura y anchura conforme nos vamos acercando hacia la orilla de la playa. A su vez los muros tienen una configuración en pendiente, de manera que es más estrecho arriba que abajo, favoreciendo así la entrada de agua en el interior del corral y evitando, en lo posible, los embates de las olas.

El funcionamiento del corral es simple, las marea, los vientos y las corrientes hacen que los peces y demás especies se introduzcan en el corral durante la pleamar, para posteriormente y conforme va bajando la marea y el nivel del





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA CULTURA Y EL DEPORTE

Andalucía  
**CULTURA**

Estás en: [Inicio](#) > [Patrimonio Cultural](#) > [Patrimonio Inmaterial](#) > [Proyecto Transhabitat](#)

- El Instituto
- Servicios
- Patrimonio Cultural**
  - Conoce el Patrimonio
  - Arqueología Subacuática
  - Conservación y Restauración
  - Formación
  - Ciencia y Patrimonio



**PUBLICACIONES**  
revista ph phinvestigación



**SERVICIOS EN LÍNEA**

## Proyecto Transhabitat

### Documentación

	Ebanistería (1.67 Mb)		Marisqueo en los corrales de pesca (1.81 Mb)
	Fábrica de asientos de enea (1.51 Mb)		Cría de ganadería retinta (2.12 Mb)
	Guarnicionería (2.63 Mb)		Elaboración de moscatel (1.63 Mb)
	Elaboración de mosto (2.69 Mb)		Los riacheros (1.85 Mb)
	Extracción de sal (2.32 Mb)		Recogida de coquinas (1.7 Mb)
	Arte de enmalle (1.16 Mb)		Guarnicionería (1.54 Mb)

# Diagnóstico del PCI

AVANCE DEL DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO  
INMATERIAL Y TRANS HABITAT



Gema Carrera. Antropóloga.  
Centro de Documentación Y Estudios.

**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**



# ACCIÓN 3

## 3.2. TALLER PRÁCTICO PARA LA DOCUMENTACIÓN, DIFUSIÓN, Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LOS ESPACIOS PROTEGIDOS

Memoria del Taller práctico para la documentación, difusión y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Reserva de la Biosfera Intercontinental Mediterránea



Socio			
IAPH y Asociación "Patrimonio, Desarrollo, Ciudadanía"			
Título			
Taller práctico para la documentación, difusión y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Reserva de la Biosfera Intercontinental Mediterránea			
Tipo de Acción			
Curso	Seminario	Taller	
Colectivo Beneficiario			
Público en General	Técnicos/as Empresas	Técnicos Entidades Públicas	
Estudiantes Edad: ____	Universitarios	Estudiantes Edad: ____	
Trabajadores/as	Empresarios/as	Personal Administración	
Observaciones al Colectivo Beneficiario			
El alumnado eran 85 personas de edades comprendidas entre 20 y 25 años. Un 40 % eran mujeres y un 60% hombres relacionados con estudios o actividades de turismo responsable.			
Tipo de Formación			
Presencial	A distancia / Teleformación	Presencial + Teleformación	
Fecha de Inicio	3-12-2012	Fecha Final	5-12-2012
Lugar de celebración			
Tetuán y Chefchouen (Marruecos)			

# ACCIÓN 3

## Objetivos

### Introducir al alumnado en:

- las bases conceptuales actuales del Patrimonio Cultural Inmaterial
- técnicas para la documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial: modelos de fichas, bases de datos, SIG, técnicas de entrevistas, de recogida de información sonora, audiovisual, fotográfica...) transmitiendo una perspectiva territorial y holística aplicable al proceso de documentación, análisis, detección de riesgos y propuestas de medidas de salvaguarda.
- Crear un equipo de trabajo para la documentación de oficios y saberes tradicionales en Marruecos y su puesta en valor en proyectos de desarrollo local

Oficios, saberes y modos de hacer

La Taracea en Granada



Identificación	
Localización	
- PROVINCIA	Granada
- COMARCA	Área metropolitana de Granada
- MUNICIPIO	Granada
Identificación	
- TIPOLOGÍA	Taracea
- ACTIVIDAD	Continua
- PERIODICIDAD	

Descripción

Históricamente, uno de los oficios con los cuales se ha identificado la ciudad de Granada es con la taracea, una actividad que afloró en el Reino Nazarí y que viene definido por un conjunto de conocimientos y saberes vinculados al tratamiento de la madera y su uso con fines principalmente decorativos a través de diseños geométricos.

El arte de la taracea ha llegado hasta nuestros días a través de la transmisión del conocimiento que aún conservan artesanos que siguen trabajando en sus talleres de Granada. Básicamente consiste en una artesanía cuyo trabajo radica en adherir piezas geométricas (greca y estrellas de madera) sobre otra superficie plana de madera: un tablero, una mesa, un estuche, un bargeño, una caja, etc.

En la actualidad, la producción de la mayor parte de los talleres está dirigida a la comercialización de cajas, joyeros, tableros de ajedrez, etc., para su distribución en bazares y tiendas de souvenir como artesanía tradicional de Granada; y una pequeña parte de la producción está orientada a un cliente





## ACCIÓN 3

Facultad de ciencias de Tetuán



Ayuntamiento de Chef Chauen



Prácticas de Documentación en Chef Chauen



Escuela de Arte y oficios de Tetuán



Foro de Industrias Culturales  
Tetuán, diciembre de 2013



# ACCIÓN 3

**Desarrollo de una estrategia de fomento turístico asociada a este patrimonio inmaterial**

## **Resultados:**

**1. Metodología** para elaboración de Rutas culturales

**2. Análisis** de Recursos culturales y Turísticos

**3. Elaboración de Rutas** culturales de la cal y el esparto





Élaboration de deux routes culturelles sur  
les métiers traditionnels entre  
l'Andalousie et le Maroc

## ELABORACIÓN DE DOS RUTAS CULTURALES DE OFICIOS TRADICIONALES ENTRE ANDALUCÍA Y MARRUECOS



Inscrite dans le cadre d'une stratégie de  
développement touristique durable  
embrassant des habitats d'intérêt commun  
entre l'Espagne et le Maroc, ces deux routes  
ont été conçues autour de deux  
thématiques : **la chaux et l'alfa**.

Inscribiéndose en una estrategia de desarrollo  
turístico sostenible abarcando hábitats de interés  
común entre España y Marruecos, aquellas dos rutas  
se diseñaron sobre dos temáticas: **la cal y el esparto**.

La **Route Intercontinentale de la Chaux** s'étale entre fours à chaux et jalons du patrimoine relatifs à la production artisanale de ce matériel, passant par les zones de Séville en Andalousie et de Tétouan et Chefchaouen au Maroc.



La **Ruta Intercontinental de la Cal** discurre entre caleras e hitos patrimoniales relacionados con la producción artesanal de cal, abarcando la zona de Sevilla en Andalucía y las zonas de Tetuán y Chefchaouen en Marruecos.



## RUTA INTERCONTINENTAL DE LA CAL

- Recorrido por los lugares claves donde la cal es símbolo y seña de identidad en una zona que abarca parte Andalucía y la región de Marruecos.
- Región íntimamente relacionada por un pasado histórico y cultural común.
- Importancia de la cal en el desarrollo y en la vida cotidiana de las ciudades destino.





### PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA CAL ARTESANAL

- Hornos actuales descendientes de romanos y árabes.
- Se ubican en zonas adecuadas y con declives en el terreno para ahondar en el vaso y a partir de ahí levantarlo hasta los 7 u 8 metros.
- Los caleros ejecutan todo el proceso, desde el abastecimiento de las materias primas hasta su distribución y venta.
- Usos diversos de la cal, empleada en labores de construcción, rehabilitación, trabajos agrícolas, y como no, para encalar las fachadas e interiores de las viviendas.



### MORÓN DE LA FRONTERA

- Situado entre la Sierra Sur y la Campiña Sevillana
- Destaca por la abundancia y la calidad de piedra caliza que proporciona la Sierra Montegil
- Uno de los lugares más importantes de Andalucía de piedra caliza
- Dos enclaves representativos: Caleras de la Sierra y Caleras del Prado.
- Signo viviente de la actividad y producción de cal artesanal en la actualidad.





### MUSEO CAL DE MORÓN

- El museo Cal de Morón, situado en la aldea de Las Caleras y a los pies de la Sierra de Esparteros, nos propone un viaje en el tiempo para introducir al visitante en las formas de vida del artesano.
- Entre sus instalaciones cuenta con hornos rehabilitados, diferentes infraestructuras y edificios, para escenificar algunas de las actividades que tradicionalmente realizaba el calero.
- Los objetivos generales son, conservar y proteger la artesanía, investigar sobre aspectos del oficio y difundir a través de acciones formativas. Todo ello, teniendo en cuenta los conocimientos de los artesanos e integrándolos en el proyecto.





### MONTELLANO

- Montellano es un municipio tradicionalmente productor de cal.
- En la zona denominada “Calera del Potaje” encontramos las ruinas de un horno productor de cal que se puede visitar de forma particular.





### Vía Verde de la Sierra: El Peñón de Zaframagón

- La Vía Verde de la Sierra, discurre por el antiguo trazado ferroviario Jerez de la Frontera – Almargen. Cuenta con 36 Kms. uniendo las localidades de Puerto Serrano y Olvera, atravesando las provincias de Sevilla y de Cádiz.



### Pueblos Blancos de Andalucía

- Su nombre proviene de la antigua costumbre de los habitantes de encalar las fachadas de sus casas, adornándolas con macetas de flores de vivos colores, creando un espectáculo visual por su colorido.
- El blanco de la cal va enlazando un pueblo con otro, compartiendo su arquitectura en calles estrechas y zigzagueantes de grandes cuevas.
- Su distribución y formas tienen un reflejo actual en el vecino Marruecos





### Grazalema

- Situada en el centro del triángulo que forman las ciudades de Cádiz, Sevilla y Málaga; en el interior del Parque Natural Sierra de Grazalema.
- La importancia de cal en Grazalema, como en muchos otros pueblos, tiene su origen en la actuación preventiva de la cal ante epidemias.





### Grazalema: visita a un antiguo horno de cal.

- Situado en un sendero que corre bajo los Tajos de la Ermita.
- El horno de cal se encuentra bien conservado ya que su actividad parece que ha cesado recientemente.
- En la zona podemos ver restos de utensilios que dan testimonio de la actividad reciente del horno. El interior mantiene sus muros blanqueados.
- Junto al hueco de carga encontramos abundante de blanca cal, que parece recién sacada del horno.



### Vejer de la Frontera

- Vejer de la Frontera se encuentra situada al Sur Oeste de la provincia de Cádiz extendiéndose sobre la región inmediata a la Comarca de la Janda.
- Entre los centros calizos se abren arroyos que afluyen a los ríos Barbate y Salado.
- El municipio lo conforman calles típicas, de clara influencia árabe, encerradas dentro del Recinto Amurallado, que conserva sus cuatro puertas originales de acceso a la antigua ciudad.





# Visita a los hornos de cal de Vejer de la Frontera

Propietario: D.Manuel Fernández Rodríguez

Los restos de antiguos hornos de cal se encuentran en una pedanía situada a pocos kilómetros de Vejer y perteneciente a dicho municipio denominada Barca de Vejer.

Restos de 3 hornos de cal

Producción de cal aproximada: 10.000 kg.

Fecha de fundación o inicio: Alrededor de 1940. No se encuentran en funcionamiento actualmente. Su actividad cesó en el año 2000.



De Andalucía a Marruecos

## Tetuán

- Ciudad hispano morisca, llamada "La Blanca" y cuya arquitectura nos recuerda a la de muchos pueblos andaluces.
- La Medina antigua de Tetuán está declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- Amurallada en casi su totalidad, está jalonada por una serie de torreones o Boch, una fortaleza y dominada por la Alcazaba





### La cal en la vida cotidiana de Tetuán

- Calles y plazas bulliciosas donde se compra y se venden todo tipo de productos: frutas, pescados, carnes, artesanía, caharrería, etc.
- Puestos ambulantes de venta de cal y utensilios de trabajo, que forman parte de la vida cotidiana.



### Museo Etnográfico Tetuán

- Ubicado en una antigua fortaleza del s. XIX
- Exposiciones y muestras de las tradiciones y costumbres del pueblo tetuaní.





### Escuela de Artes y Oficios

- Centro de formación de oficios tradicionales: herrería, carpintería, pintura, mosaicos, bordados...





### Núcleo calero Zarkae

- Fundado en 1944
- 5 hornos en funcionamiento
- Venta de cal en forma de piedra cal viva, polvo cal apagada y cal en pasta



## Chefchauen

- La ciudad de cal añil
- Construida a semejanza del pueblo andaluz de Vejer de la Frontera
- La construcción de las casas son el reflejo de la herencia de la casa andaluza.
- Fachadas enlucidas con una capa de cal azulada que sirve para ahuyentar a los insectos y, al mismo tiempo, garantizar una buena temperatura dentro de los edificios.





### Chefchauen: La fiesta de la cal

- Fiesta “AL AWACHER” celebrada en el mes de junio.
- El ayuntamiento regala cal a los vecinos.
- Participación colectiva de hombres, mujeres y niños.





### Chefchauen: Hornos de cal

- Gran número de núcleos caleros en el recorrido de Tetuán a Chauen.
- Destacable el núcleo de Darcoba





## Ruta Cultural del Esparto

La Route Intercontinentale de l'Alfa s'étend entre nappes alfatières et autres éléments du patrimoine relatifs à la production de sparte, passant par les zones de Grenade en Andalousie et Al Hoceima au Maroc.

La Ruta Intercontinental del Esparto discurre entre atochares e hitos patrimoniales relacionados con la producción de espartería abarcando la zona de Granada en Andalucía y la zona de Al Hoceima en Marruecos.







Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# ruta CULTURAL



Esparto segado (Zoco de Rouadi, Marruecos)

## ENTRE ALMIARES Y ATOCHARES: USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPARTO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

El esparto ha sido uno de los materiales más usados en la elaboración de objetos dirigidos tanto al ámbito doméstico (cestas, canastos, esteras ...), como al desarrollo de las actividades agrogranaderas (serones, capachos, cuerdas...), constituyendo tanto en el ámbito andaluz como en el marroquí, un importante recurso, presente fundamentalmente en provincias como Granada o Almería para el caso andaluz.

Además, habría que recordar que el espartizal es un paisaje exclusivo del sureste de la Península Ibérica y de la franja subdesértica de los países del Magreb, siendo un mecanismo de lucha contra la desertificación y los procesos erosivos de estas zonas áridas.



Artesano del esparto en Rouadi (Marruecos)



# RUTA

ENTRE

**ALMIARES** Y **ATOCHARES**:

USOS Y SIGNIFICADOS DEL **ESPARTO**

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS



Pleita de esparto machacado



## ENTRE ALMIARES y ATOCHARES: USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPARTO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS



Pesado del esparto con una romana (Castilléjar)



Balsas de enriado (Castilléjar)

Este itinerario comienza su recorrido en la localidad granadina de Castilléjar y continua hasta Galera. En ambas localidades, nos encontramos con dos infraestructuras culturales de enorme interés para el conocimiento del esparto, la relevancia histórica de este recurso natural y de las técnicas de transformación existentes.

Las comunidades esparteras de esta comarca granadina, se han caracterizado por haber desarrollado extraordinarias habilidades para recolectar y transformar la fibra del esparto en un sinnúmero de útiles y objetos que han utilizado a diario como, por ejemplo, calzado, aperos o cestas de guardar el pan. Han conseguido desarrollar sus técnicas hasta el punto de especializarse en numerosos oficios en torno al esparto como “alpargatero”, “seronero” o “pleitera”, oficio este último realizado en Andalucía principalmente por mujeres.

Desgraciadamente, debido a los grandes cambios socioeconómicos acaecidos en los últimos años, ya nadie quiere aprender el oficio. Con la ausencia de relevo, la generación actual de esparteros y esparteras puede convertirse, si no lo remediamos, en la última estirpe de esta cultura. Aun así, la cultura del esparto sigue perviviendo hoy de forma totalmente residual en algunos núcleos en contacto directo con su principal fuente de apro-

visionamiento: los grandes espartizales por los discurre esta ruta.

La relevancia de esta actividad queda de manifiesto tanto en el Ecomuseo de Castilléjar como en el museo de Galera. El esparto en ambos centros, constituye el eje central de un discurso que indaga en la historia y el presente del uso de este material en este territorio.

Este primer tramo atraviesa zonas en las que se encuentran unos de los tipos de atochares más emblemáticos en toda la ruta. Arranca en Castilléjar y bordea en sus inicios la vega del Río Guardal para después adentrarse en una hermosa extensión de badlands hasta situarse en las cotas medias del altiplano, a unos 900 m de altitud. El recorrido pasa por algunos atochares que se cultivaban ya en los años cincuenta del siglo veinte y por algunos de los ejemplos más maduros de atochares en estepas gipsícolas y, por tanto, en suelos con coloración blanquecina. También pasa cerca de varios elementos patrimoniales como la Romana de los Olivos, un lugar donde se pesa el esparto recogido antes de su venta, o las Tendías del Cerro de la Cruz, hitos que se pueden visitar solicitándolo previamente en el Centro de visitantes del Ecomuseo de Castilléjar.



En el mercadillo de Baza la gente sigue comprando los enseres de esparto que los ha acompañado toda su vida: espuelas, esterillas, soplillos, barjas...



Trenzado de pleita (Cúllar)



Antigua espartera de Cúllar



Mercadillo de Baza

Otro espacio central de este itinerario es Cúllar, municipio que alberga un importante patrimonio espartero. Además de ser uno de los últimos cinco pueblos en toda España dónde aún se recolecta esparto, tiene un pasado muy rico y su historia ha permanecido durante mucho tiempo relacionado con esta fibra. Allí se juntaba a finales del siglo XIX todo el esparto de las grandes fincas del Altiplano para ser transportado hacia el puerto de Águilas y ser enviado después al Reino Unido, por barcos de vapor. El esparto se utilizaba entonces allí para alimentar grandes fábricas de pasta de papel, una industria muy pujante en aquella época con la expansión del sector de la prensa.

Los últimos coletazos de aquellos tiempos gloriosos para el esparto se pueden aún palpar con la presencia de la espartera que se montó en los años ochenta del siglo veinte para transformar aquella fibra en estopa. Se conserva aún su maquinaria, constituida fundamentalmente por laminadoras, cardadoras y prensas. Cúllar también alberga otro lugar repleto de efluvios esparteros: su romana. Se encuentra en la Cañada de Maciacerrea, en la salida de Cúllar en dirección a Huéscar. La infraestructura dispone de balsas en las que aún se "cuece" el esparto, una operación previa a su transformación en estopa.

Entre Galera y Cúllar, atravesaremos por zonas en las que alternan cultivos de cereales, en sus partes más llanas, con atochares maduros, en sus faldas más inaccesibles. La totalidad se efectúa a nivel de una inmensa planicie, el altiplano, el techo de colmatación de un gran lago que, en tiempos prehistóricos, ocupaba este lugar y que se desecó cuando sus aguas se vieron capturadas por la cuenca fluvial del Guadalquivir, hace entre 70.000 y 20.000 años. También se han de mencionar la presencia a lo largo del camino de multitudes de casas cueva y de varias pareidolias, unas curiosas formaciones naturales percibidas como rostros).

El siguiente punto estratégico del itinerario se encuentra en Baza, población que cada semana celebra un mercadillo donde el esparto sigue teniendo presencia. Aunque son pocos los puestos que quedan, la gente sigue comprando los enseres de esparto que los ha acompañado toda su vida: espuelas, esterillas, soplillos, barjas...

Este mercado se celebra en el recinto ferial situado en la antigua estación de tren de Baza. De gran tradición y de forma parecida a los actuales zocos rurales en Marruecos, a estos tipos de mercado solían acudir de las poblaciones vecinas para vender los productos que habían conseguido elaborar durante la semana y así, poder comprar



El montaje del almiar es un proceso complejo que requiere de las habilidades de una cuadrilla perfectamente orquestada bajo la batuta de un maestro experimentado.



Proceso de atado de un almiar (Marruecos)



Almiar finalizado (Marruecos)



Venta de esparto en el zoco de Rouadi (Marruecos)

artesanales en torno al uso del esparto. La colección trata de reconstruir a partir de los recuerdos de este campesino parte de la memoria local de Torvizcón. Las figurillas que trenza son particularmente reveladoras de la subjetividad de su memoria porque expresan una versión personal del pasado, mostrando al visitante sus opiniones sobre su grupo de pertenencia, pero también su temperamento y sus gustos. La colección se compone de piezas que representan escenas tales como una yunta de bueyes arando, un burro con sus aparejos, o una mujer lavando en el río.

Motril sera el siguiente punto del itinerario, y desde allí podemos atravesar el mar de Alborán. Terminado nuestro paso por la provincia de Granada, nos dirigimos a Marruecos, exactamente al puerto de Alhucemas. Desde este punto nos encaminamos a Rouadi, localidad que cada domingo celebra un interesante zoco en el que se venden aún aperos agrícolas fabricados con esparto.

En este recorrido nos encontramos con una enorme superficie de cultivos cerealistas, en su mayoría ubicados en pendientes más o menos pronunciadas y de difícil acceso para la maquinaria agrícola. Estas circunstancias hacen necesaria que la siega se siga realizando a mano y con ello

todo un conjunto de actividades tradicionales relacionadas con el aprovechamiento del cereal.

Uno de los elementos más relevantes del paisaje rifeño son sus singulares almiar con originales formas de setas. Si en toda África del Norte aquellos van cubiertos con una capa de adobe y permanecen expuestos al aire, en el conjunto rifeño, la paja se apila en forma de almiar cilíndrico cuya parte superior es cónica, manteniéndose gracias a un conjunto de lias de esparto (unas cuerdas trenzadas de tres cabos) atadas a un aro que corona la cúspide y que caen, lastradas con piedras, sobre los laterales del almiar para mantenerlo.

El montaje del almiar es un proceso complejo que requiere de las habilidades de una cuadrilla perfectamente orquestada bajo la batuta de un maestro experimentado. Unos recogen y suben la paja, otros la reparten y la nivelan, y otros quitan las sobras y alisan las paredes, hasta levantar poco a poco el almiar por completo. Dependiendo de su tamaño, el proceso puede durar entre tres y cuatro horas, finalizando con la instalación del conjunto de cuerdas y el atado del lastre de piedras.

La ingente cantidad de almiar necesita de otra ingente cantidad de lias de esparto. A su trenzado se dedican ya desde marzo algunos de los



La venta de estas lías de esparto se realiza a partir de junio en los zocos de Rouadi y de otras poblaciones rurales vecinas como Beni Boufrah, Snada o Beni Hadifa.



Paisaje del esparto en el Parque Nacional de Alhucemas (Marruecos)



Zoco de Rouadi (Marruecos)



Objetos realizados con esparto

campesinos que viven en las inmediaciones de los atochares. La venta de estas lías de esparto se realiza a partir de junio en los zocos de Rouadi y de otras poblaciones rurales vecinas como Beni Boufrah, Snada o Beni Hadifa.

El esparto, mas allá de los límites administrativos que marcan las fronteras, se presenta como elemento vertebrador y recurso indispensable para la consolidación de los suelos y el desarrollo de propuestas encaminadas a la salvaguarda de oficios, conocimientos y técnicas que deben consolidarse en este mundo globalizado.

Estos y otros aspectos ponen de manifiesto la importancia que tiene el esparto, ya que su extracción, uso y transformación, contribuyen al mantenimiento de los ecosistemas de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo (RBIM) a la vez que consolidan su biodiversidad y defiende su diversidad cultural.



Espartero en Douar Zitouna (Marruecos)

# enlaces web



Recolección del esparto



Parque Nacional de Alhucemas (Marruecos)

El esparto se presenta como elemento vertebrador y recurso indispensable para la consolidación de los suelos y el desarrollo de propuestas encaminadas a la salvaguarda de oficios, conocimientos y técnicas.

■ Red de asociaciones de desarrollo del Parque Nacional de Alhucemas (RODPAL)

<http://www.rodpal.org>

■ Asociación Rif para el desarrollo del Turismo Rural

<http://www.riftourisme.com>

■ Delegación Provincial de Ministerio de Artesanía en Marruecos.

<http://www.artisanat.gov.ma>

■ Fundación Tres Culturas

<http://www.tresculturas.org>

■ Fundación Andanatura

<http://www.andanatura.org>

■ Ecomuseo de Castilléjar (Granada)

<http://www.castillejar.es/turismo/ecomuseo.asp>



Burro cargado con el esparto segado (Marruecos)

ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES



# Díptico



## Acción 4

### 4.3. Plan de SALVAGUARDA DE OFICIOS Y SABERES TRADICIONALES











Diagnóstico

## Problemas

1. Problemas de **acceso** a las materias primas.  
Normativas medioambientales
2. Problemas para la **comercialización**
3. mercado **globalizado e industrializado**
4. **pérdida de valor** de la cal artesanal para la construcción
5. Falta de **personal cualificado** en la producción de cal artesanal.





1. Falta de un **código técnico de la edificación** que contemple este material
2. Falta de formación en las escuelas de **arquitectura** acerca de la importancia de este material y sus usos.
3. Falta de artesanos **aplicadores**.
4. **Abandono** de la mayor parte de los hornos artesanales en Andalucía
5. **Declive** progresivo por los mismos factores en Marruecos



# OPORTUNIDADES

- **UNESCO**. Patrimonio Inmaterial. Morón en las Buenas Prácticas de UNESCO
- la **bio-construcción** y para **restauración arquitectónica**
- Presencia de **Instituciones** con capacidades y experiencia para llevar a cabo actuaciones coordinadas para la salvaguarda
- **Existencia de un tejido social** ampliamente activo
- Existencia de **caleros vivos y en edad activa**





- Gran **capacidad productiva** de cal artesanal en Marruecos
- **cultura viva** de la cal: blanqueo de las calles de las medinas, desinfección, construcción
- **Venta directa de cal** en los zocos de las medinas marroquíes
- Utilización de la cal para otras actividades artesanales como el **curtido de pieles**
- Celebración de la **Fiesta de la cal** en Chef Chauen "Al Awacher"



ربيع شفشاون 2011

# العواشر

نافذة على تراث إنساني لامادي محفوظ  
في ذاكرة شفشاون الأندلس

لا تنسوا الموعد

ساحة وطاء الحمام

هي نقطة انطلاق

## العواشر

26 يونيو 2011

08 صباحا





# PUESTA EN VALOR

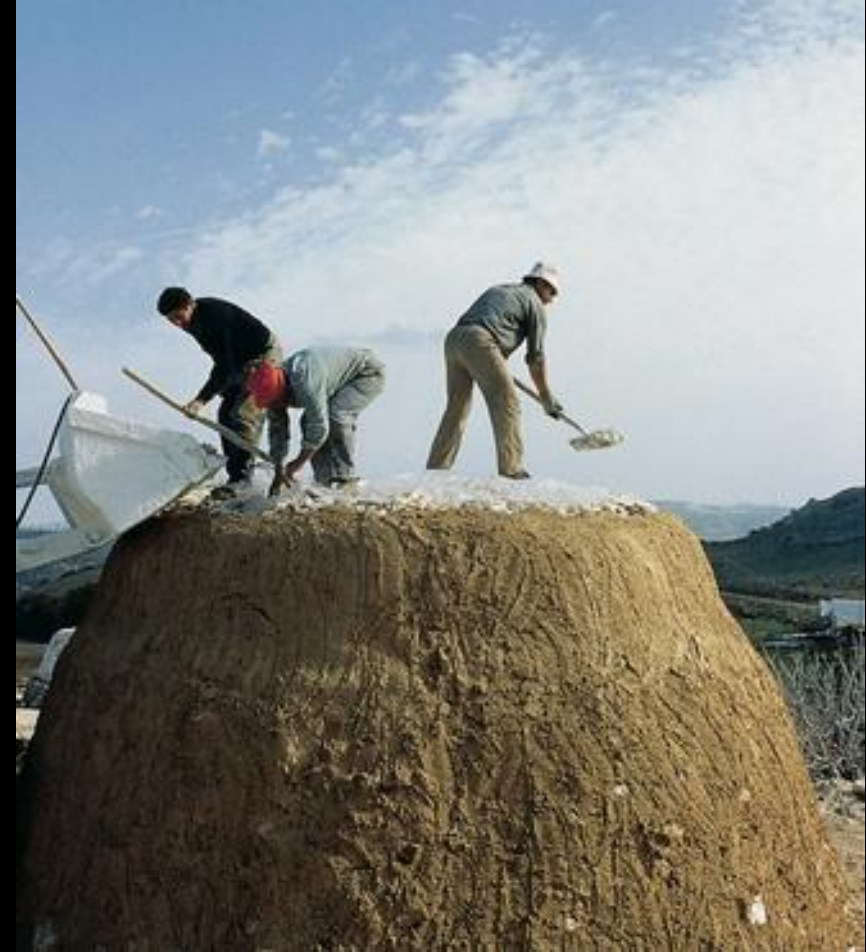
- Consolidar la **Ruta cultural de la Cal** como forma de poner en valor la cultura de la cal en Andalucía y Marruecos y promover así su uso, consumo y salvaguarda.





# PUESTA EN VALOR

- **Promover y difundir la importancia de los conocimientos y saberes tradicionales en torno a la elaboración de cal y su aplicación** (producción de cal, elaboración de morteros y cal para enlucir) y crear los foros necesarios para su transmisión



# APLICACIÓN

- Normalización de la cal para su uso en la restauración (I IAPH)
- Promover el conocimiento y la valoración de la cal como material constructivo tradicional con grandes valores ecológicos y medioambientales y normalizar su uso en la arquitectura.





# COOPERACIÓN

- Creación de una **Red de Centros Caleros** de cooperación transfronteriza.



# FOMENTO

Promover la figura de **Maestro** calero (activo o no) y fomentar su actividad mediante diferentes medios

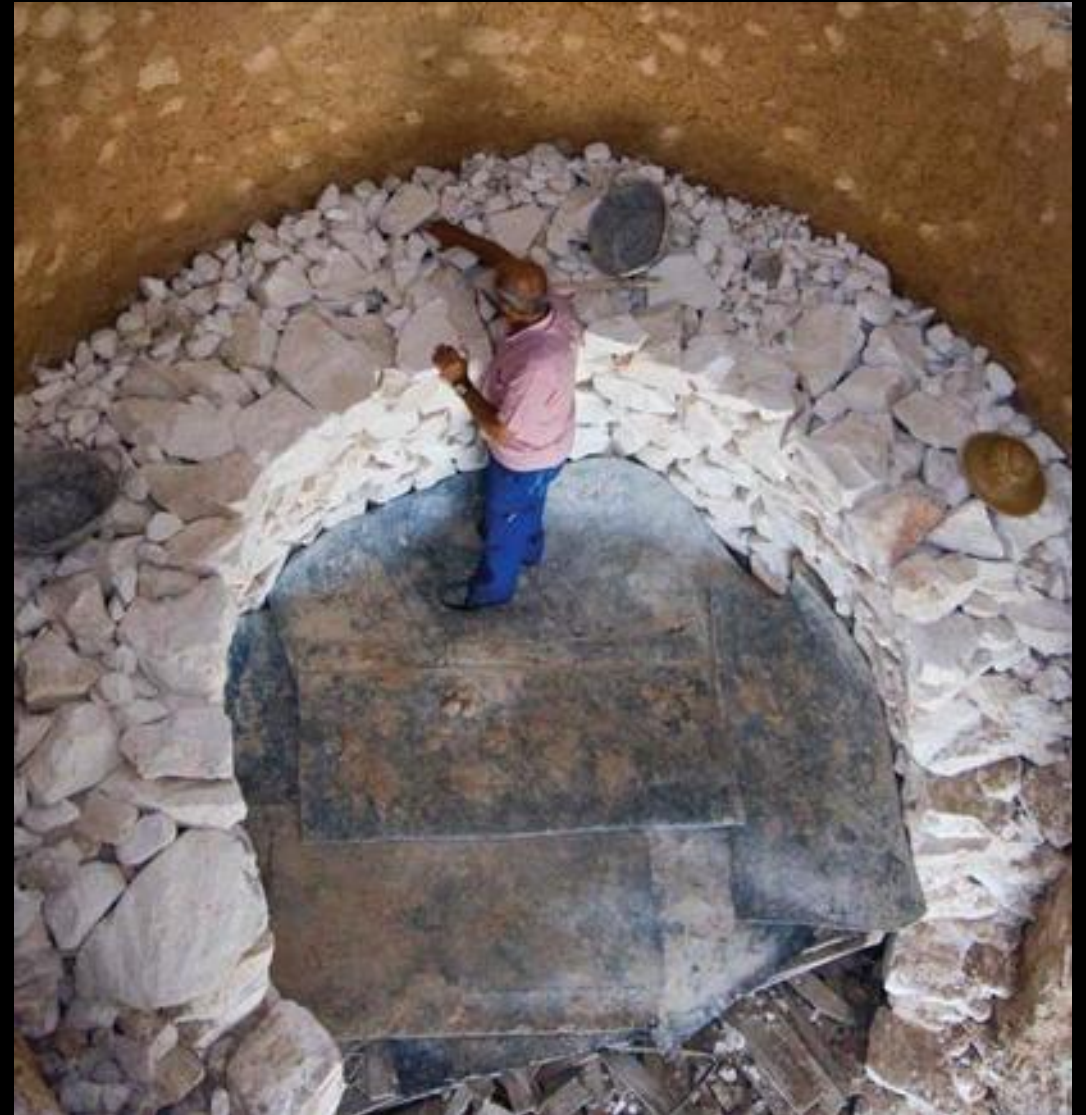
- subvenciones de artesanía,
- módulos de Formación profesional o Escuelas taller
- política fiscal favorable
- sistemas de incentivos para producción, comercialización y consumo de artesanías.





# Coordinación

Lograr la **articulación institucional en temas de competencias y criterios comunes** en torno a la producción artesanal de cal como una actividad relacionada con la cultura, la economía, el comercio, el turismo, la vivienda y la construcción sostenible, la restauración arquitectónica, el medio ambiente, o la agricultura....



# Transmisión

Salvaguardar los mecanismos tradicionales de transmisión de los conocimientos a través de la **enseñanza formal y no formal.**

Implementar y fortalecer sistemas de formación e innovación





## Actores

- Asociación para el Desarrollo del Patrimonio Cultural y la Ciudadanía
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Escuela de Artes y oficios de Tetuán
- Asociación y Museo Hornos de cal de Morón
- Cooperativa Artesanal de Collecte de commerciasation de chaux ...
- Órganos competente en Cultura, Industria, medio ambiente, Comercio, Ordenación del Territorio
- Ministerio de Artesanía / Ministerio de Agua y Bosques...



[gema.carrera@juntadeandalucia.es](mailto:gema.carrera@juntadeandalucia.es)

Jefa de proyecto de patrimonio etnológico  
Centro de Documentación y Estudios



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**

Muchas gracias

شكرا جزيلا

